**Формирование творческих проявлений дошкольников в музыкально-театральной деятельности**

*Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазий, а без этого он засушенный цветок.*

*В. Сухомлинский*

**Музыкальное воспитание в детском саду**— это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребенка.

Проблема развития творческих способностей очень актуальна в наши дни, ведь из закомплексованных, скованных, неуверенных в себе детей вряд ли смогут вырасти действительно творческие личности. А самая главная задача — воспитать людей неравнодушных, ищущих, способных к преобразующей деятельности.

Творческие возможности детей дошкольного возраста наиболее ярко проявляются в интересной и доступной для них театрализованной деятельности. Она воздействует на воображение ребенка словом, действием, изобразительным искусством. Она позволяет удерживать внимание детей на высоком уровне и через интерес повышает умственную активность ребят, помогает достичь быстрых и качественных результатов в развитии творческих способностей детей. Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе лежит игра, а потребность в игре у детей дошкольного возраста, несомненно, велика. Даже самые маленькие с удовольствием включаются в творческий процесс, если он связан с игрой. Рождение творческой инициативы может служить свидетельством подлинной эстетической зрелости. Дети немножко волшебники, они умеют менять мир по своему «хотению» и потом жить и действовать в этом воображаемом мире. Важно использовать всесильную детскую фантазию, направить ее в творческое русло.

Решая задачу последовательного и постепенного развития творческих способностей в театрализованной деятельности, **педагогу рекомендуется:**

1. Во 2-й младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (в частности — умение имитировать характерные движения животных).

2. В средней группе обучать элементам художественно- образных средств (интонации, мимике, пантомиме).

3. В старшей группе совершенствовать художественно- образные исполнительские умения.

4. В подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче художественного образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Задача театрализованной деятельности не только в том, чтобы учить изображать героев или выражать те или иные эмоции, а в том, чтобы дать детям возможность выразить себя, показать свои способности.

**Н. А. Ветлугина выделяет основные этапы развития детского творчества:**

— на первом этапе выдвигается задача, при решении которой дети активно подражают способам действий;

— задача второго этапа — сформировать у детей способы действий, которые стимулируются уже лишь косвенным образом; создание простейших примеров творчества, внесение изменений, вариаций в знакомый материал;

— на третьем этапе ставится задача, требующая от детей самостоятельных действий без применения образцов.

Чтобы привить детям любовь и интерес к музыке и театрализованной деятельности, необходимо использовать яркие, выразительные произведения, рекомендованные программой, а также и те, которые не предназначены специально для детей. Ребенок очень восприимчив ко всему подлинному, прекрасному, у него еще не сложились принятые в обществе стереотипы мышления, вкусов. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства (П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Кабалевский, Э. Григ...), расширять представления детей о музыке разных времен и народов.

Изучая проблему развития творческих способностей, П. Б. Ермолаева предлагает **следующие рекомендации:**

-— внимательно и чутко относиться ко всем проявлениям творческой активности детей;

— изменить внутренний настрой по отношению к каждому ребенку (видеть потенциальные творческие способности в каждом);

— формирование достаточно высокой самооценки;

— воспитание педагогом своей креативности.

Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе творчества. Важно не то, что создает дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

**Рекомендуем посмотреть:**

[Как организовать учебно-воспитательный процесс в ДОУ](http://ped-kopilka.ru/pedagogika/kak-organizovat-uchebno-vospitatelnyi-proces-v-dou.html)

**Теги:**[развитие творческих способностей у детей](http://ped-kopilka.ru/search/tag/%F0%E0%E7%E2%E8%F2%E8%E5+%F2%E2%EE%F0%F7%E5%F1%EA%E8%F5+%F1%EF%EE%F1%EE%E1%ED%EE%F1%F2%E5%E9+%F3+%E4%E5%F2%E5%E9), [развитие творческих способностей дошкольников](http://ped-kopilka.ru/search/tag/%F0%E0%E7%E2%E8%F2%E8%E5+%F2%E2%EE%F0%F7%E5%F1%EA%E8%F5+%F1%EF%EE%F1%EE%E1%ED%EE%F1%F2%E5%E9+%E4%EE%F8%EA%EE%EB%FC%ED%E8%EA%EE%E2), [дошкольная педагогика](http://ped-kopilka.ru/search/tag/%E4%EE%F8%EA%EE%EB%FC%ED%E0%FF+%EF%E5%E4%E0%E3%EE%E3%E8%EA%E0)